

# LA SCIENCE DE L'ART

## Wood Wide Web

### L'intelligence des plantes en question

DU 15/10  
AU 15/12  
2 0 1 9

8<sup>ème</sup> édition

**Festival Art & Science**  
en Essonne et à Paris

Pour plus d'informations

[www.sciencedelart.fr](http://www.sciencedelart.fr)    CCulture91



AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE



COLLECTIF  
CULTURE  
ESSONNE





# SOMMAIRE

Édito .....	p.4
Programmation .....	p.6
Évènements .....	p.8
Wood Wide Web .....	p.36
Exoplanète terre .....	p.38
Curiositas .....	p.40
Biographies des Artistes .....	p.42
Biographies des Scientifiques .....	p.46
Notes .....	p.50
Partenaires .....	p.55

# ÉDITO

## Wood Wide Web L'intelligence des plantes en question



L'expression « **Wood Wide Web** » est née d'un échange entre l'ingénieur forestier Peter Wohlleben, auteur du best-seller « *La vie secrète des arbres* » et le professeur d'écologie Suzanne Simard à propos de la mycorhization ou de la symbiose entre les arbres et les champignons.

### Que recouvre-t-elle ?

En réalité, bien plus qu'une simple analogie avec notre web planétaire, car elle symbolise à la fois les recherches actuelles en botanique et un nouveau regard du grand public sur les arbres et le monde des plantes. Il ne s'agit plus de parler d'êtres inanimés, passifs et percevant à peine leur environnement, ou encore de purs objets de décoration ou d'exploitation agricole, en somme de légumes ou d'êtres végétatifs au sens où l'homme l'entend, mais tout au contraire, d'illustrer l'engouement de la recherche en écophysiologie végétale depuis une trentaine d'année.

### Que nous montre-elle ?

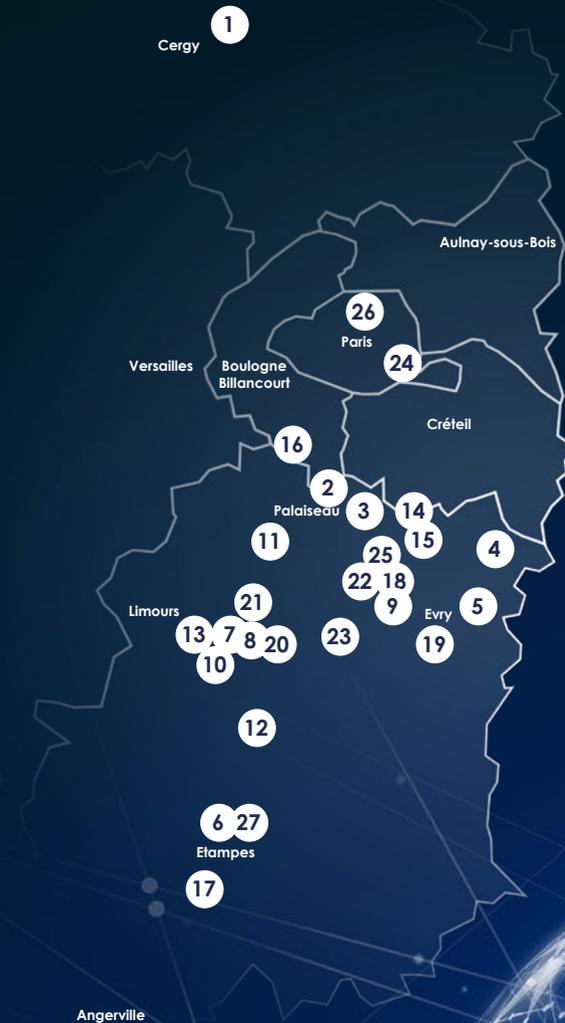
Des plantes éminemment sensorielles, communiquant à des degrés très fins entre elles et avec les autres espèces, capables de reconnaître leurs congénères, de se défendre et de partager des territoires, de mémoriser des actions et d'élaborer de véritables stratégies évolutives... **En bref, des êtres sans cerveau présentant des comportements intelligents au même titre que les autres espèces vivantes**, quelles que soient les polémiques éthiques (**un droit des plantes verra-t-il bientôt le jour ?**), scientifiques ou lexicales ayant suivi le courant de neurobiologie végétale (Stefano Mancuso, Frantisek Balúška).

Comme le souligne Francis Hallé à propos des arbres de nos forêts, il devient donc nécessaire de se réinterroger sans préconçus ni métaphores excessives sur les notions propres de vivant et d'intelligence. La séparation entre règnes végétaux et animaux n'est elle-même pas si tranchée (Marc-André Sélosse). C'est pourquoi la **8<sup>ème</sup> édition de La Science de l'Art (Automne 2019)** a décidé de consacrer sa biennale à ce sujet brûlant d'actualité (*il suffit de voir le nombre d'ouvrages, de colloques ou de films qui fleurissent dans ce domaine*), non pas pour formaliser une fois de plus le langage sophistiqué des plantes ou asséner des vérités, mais pour délivrer stricto-sensu à nos chercheurs en art et en science désireux d'arpenter ce cheminement ensemble, un terreau unique : celui d'un règne silencieux, immobile mais terriblement présent et sensible, que l'on a depuis trop longtemps négligé ! « **A quoi pensent les plantes ?** » demande Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale, dans un récent ouvrage. Nous allons tenter d'y répondre sans a priori et en prenant en compte la plante en tant que sujet en relation avec son milieu (*lien mésologique*) par le biais de la production d'œuvres végétalistes art-science et de débats scientifiques, écologiques et philosophiques à propos de cette singularité ou autreté que nous livrent **l'intelligence des plantes** et des **écosystèmes interactifs** à l'heure de l'Anthropocène.

# PROGRAMMATION

- 2 - Verrières-le-Buisson  
du 12/10 au 03/11 p.09
- 4 - Mandres-les-Roses  
du 15/10 au 15/11 p.11
- 6 - Étampes  
à partir du 17/10 p.13
- 8 - Ollainville  
le 03/11 p.15
- 10 - Breuillet  
du 07/11 au 11/11 p.17
- 12 - Chamarande  
le 10/11 p.19
- 14 - Athis-Mons  
du 13/11 au 14/12 p.21
- 16 - Musée français de la Photographie  
du 14/11 au 15/12 p.23
- 18 - Morsang-sur-Orge  
le 17/11 p.25
- 1 Auvers-sur-Oise  
du 21/09 au 15/11 p.08
- 3 Massy  
du 15/10 au 14/12 p.10
- 5 Saint-Germain-lès-Corbeil  
15/10 au 15/11 p.12
- 7 Bruyères-le-Châtel  
le 19/10 p.14
- 9 Fleury-Mérogis  
du 05/11 au 18/11 p.16
- 11 Orsay  
du 08/11 au 08/12 p.18
- 13 Théâtre de Bligny  
le 10/11 p.20
- 15 Athis-Mons  
le 13/11 p.22  
reporté le 13/12
- 17 Méréville  
du 15/11 au 15/12 p.24

- 19 Évry-Courcouronnes  
du 20/11 au 18/12 p.26
- 20 Saint-Germain-lès-Arpajon  
du 20/11 au 18/12 p.27
- 21 Marcoussis  
du 20/11 au 08/12 p.28
- 22 Morsang-sur-Orge  
le 23/11 p.29
- 23 Plessis-Pâté  
du 24/11 au 30/11 p.30
- 24 École Du Breuil Paris 12<sup>ème</sup>  
le 28/11 p.31
- 25 Morsang-sur-Orge  
le 30/11 p.32
- 26 Théâtre de La Reine  
Blanche Paris 18<sup>ème</sup>  
le 03/12 p.33
- 27 Étampes  
le 15/12 p.34





## LAND ART

Emmanuelle Briat et le scientifique Damien Deville

### EXPOSITION

Plongez au cœur d'une « expérience nature » inédite. Laissez-vous porter par le travail poétique, artistique et végétal de la plasticienne land artiste Emmanuelle Briat : une invitation à se reconnecter à la nature à travers trois installations in situ sur la relation et les interactions entre l'art, l'environnement, l'homme et le végétal.

### BINÔME ART & SCIENCE

Emmanuelle Briat p.43  
Damien Deville p.47

-  **Château d'Auvers-sur-Oise**  
Rue de Léry  
95430 Auvers-sur-Oise
-  Du mardi au dimanche  
et jours fériés  
**de 10h à 17h**
-  Entrée libre - Gratuit  
**Payante** dans le parcours  
exposition permanente  
**«Vision Impressionniste»**  
**12€** plein tarif  
**7€50** tarif réduit  
(enfant de 7 à 18 ans)  
**Gratuit** (- de 7ans)  
**11€** tarif sénior  
**30€** forfait famille  
(2 adultes et 2 enfants)  
**5€** par enfant supplémentaire

**Autour du projet**  
Conférence « **Vers une  
écologie relationnelle** » avec  
le scientifique Damien Deville.  
Suivi de la visite de l'exposition  
avec l'artiste, Emmanuelle Briat.  
le **20/10 à 11h**  
Gratuit

**Renseignements**  
au 01 34 48 48 45  
info@chateau-auvers.fr  
www.chateau-auvers.fr



## AKOUSMAFLORE

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

### EXPOSITION

Akousmaflore est une œuvre interactive : un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter. Notre corps produit en permanence une énergie électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

### ARTISTES

Grégory Lasserre p.44  
Anaïs met den Ancxt p.44

-  **Espace Bernard Mantienne**  
3 Voie de l'Aulne  
91370 Verrières-le-buisson
-  **de 14h à 23h**
-  **Entrée libre - Gratuit**
-  **Plus d'informations**  
www.scenocosme.com

**Vernissage**  
le **12/10 à 12h**

**Autour du projet**  
Lecture brunch autour  
de l'intelligence des plantes  
le **20/10 à 11h**  
Tarif : 12 €

**Renseignement** au 01 69 53 78 01

**Lieu du Brunch**  
Moulin de Grais,  
12 rue du Lavoir  
91370 Verrières-le-buisson



## « TH.OT »

Diane Trouillet et le scientifique Christophe Grand

### EXPOSITION

Sculpture mobile constituée d'une plante et d'un système robotisé. Cette association crée un objet vivant hybride autonome qui trouve son énergie en se déplaçant vers la lumière. C'est cette intelligence opérationnelle des plantes que poétise le projet Th.ot. Si ce projet ne sauve pas la nature de sa destruction massive, il aidera peut-être à ne plus considérer les plantes uniquement comme des « plantes vertes » ...

### BINÔME ART & SCIENCE

Diane Trouillet p.43  
Christophe Grand p.47

-  **Médiathèque Jean Cocteau**  
Place de France  
91300 Massy
-  **Mardi, Jeudi, Vendredi**  
**de 15h à 18h30**  
**Mercredi et Samedi**  
**de 10h à 18h30**
-  **Entrée libre - Gratuit**
-  **Renseignements**  
01 69 20 24 26  
<http://mediatheque.ville-massy.fr>

### Vernissage

le **19/10** à **12h**

### Autour du projet

Atelier de robotique mobile végétale animé par Diane Trouillet pour les enfants à partir de 7 ans.

le **19/10** de **15h** à **16h30**  
Sur réservation au 01 69 20 24 26

**Renseignements**  
<http://mediatheque.ville-massy.fr>



## PLANTOCULUS

INCUBATEUR SOUS SERRE D'UNE BOTANIQUE PARALLÈLE  
À HYPOTHÈSES SCIENTIFIQUES

Catherine Nyeki, Marc Denjean, et la scientifique Nika Abdollahi

### EXPOSITION (création 2019)

Installée dans la Serre de l'Orangerie, Plantoculus propose de découvrir les plantes imaginaires Orgagènes et Brins d'hélices en immersion dans 30 puits sonores, à la fois musicaux et vocaux inspirés par les dernières hypothèses scientifiques développées dans le livre de Stefano Mancuso « la révolution des plantes », notamment celle à propos de la capacité de « vision perception captation » des végétaux mais aussi autour des questions de génétique et de bioinformatique.

Cette « visite-installation » sera présentée du 15 octobre au 15 novembre 2019 et s'inscrit dans une visite guidée du centre horticole de Mandres-les-Roses pour des groupes de 25 personnes au maximum sur réservation.

### MAIN VERTE Vidéo (7 minutes)

Dans ce film créé en 2006 des mains vertes déposent suivant un cycle horloger des branches déclenchant d'étranges sèves intérieures.

### BINÔME ART & SCIENCE

Catherine Nyeki p.43  
Marc Denjean p.44  
Nika Abdollahi p.48

-  **Serres du service de Production Arboricole et Florale de Grand Paris Sud Est Avenir (GPSEA)**  
Domaine de Roseval  
12, rue Auguste Dupin  
94520 Mandres-les-roses

-  Visites des serres et de l'installation tous les mardis et mercredis et le samedi 26 octobre après-midi **(de 14h à 15h15)**  
Finissage de l'installation le mercredi 13 novembre **de 16 à 20h**

-  **Réservation obligatoire**  
au 01 41 94 31 38  
ou par email [sbizeat@gpsea.fr](mailto:sbizeat@gpsea.fr)

### Accès

**En Voiture**  
depuis Paris N19,  
sortie Villecresnes centre

**En Transports en commun**  
RER D arrêt Yerres/ Bus 1- Bus 23 dir.  
Brie Cte Robert  
RER A arrêt Boissy St Leger/ Bus 23

du **Mardi 15/10** au **Vendredi 15/11**

**Saint-Germain-lès-Corbeil**

à partir du **Jeudi 17/10**

**Étampes**

5

## ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Julia Dantonnet et le scientifique Laurent Azuelos

### PROJECTION

Des enfants sont invités lors de balades botaniques à participer à la création d'un herbier vidéo. À partir de l'observation de la flore urbaine, l'enjeu est d'évoquer les stratégies de survie des plantes, avec une approche poétique de la botanique. Chaque plan, tourné dans un parc, une rue, est un fragment du paysage local, témoin d'une biodiversité. Les plantes voyagent ensuite virtuellement, lorsque des herbes folles, des fleurs monumentales, sont projetées sur les façades en bois. Ces images disséminées évoquent les plantes sauvages qui poussent spontanément au milieu de l'asphalte, et qui, en investissant chaque brèche urbaine, permettent aux espèces végétales de voyager.

### BINÔME ART & SCIENCE

Julia Dantonnet p.44  
Laurent Azuelos p.48



**Espace culturel Victor Hugo**  
1 place Victor Hugo  
91250 Saint-Germain-Lès-Corbeil

### Vernissage

le **05/11** à **18h**

### Autour du projet

Balade contée avec  
le botaniste Laurent Azuelos  
le **18/06**

6

## LES RÉSISTANTES

Anne Damesin et le scientifique Sébastien Bonthoux

### EXPOSITION

« Dans le cadre de ses fonctions, Sébastien Bonthoux aborde la végétation spontanée urbaine sous un plan écologique et également sous un plan psychologique. Il observe la biodiversité urbaine, réalise un « état de santé de la biodiversité » à partir d'un recueil de données sur le terrain. Cette idée d'« état de santé » transposée au contexte de l'hôpital psychiatrique à l'EPS Barthélemy Durand prend tout son sens et inspire l'artiste plasticienne Anne Damesin qui réalisera une œuvre in-situ à l'hôpital. L'artiste produira un inventaire subjectif et imparfait de la flore spontanée des jardins de l'EPS Barthélemy Durand. Elle créera une installation devant l'entrée de l'établissement sous la forme physique de la « placette » qu'utilise le botaniste pour inventorier la flore. Certains éléments de cette placette seront des cabanes qui contiendront les plantes récoltées dans les jardins par les patients et personnels de l'EPS Barthélemy Durand durant l'été. »

### BINÔME ART & SCIENCE

Anne Damesin p.42  
Sébastien Bonthoux p.49



**Établissement Public de Santé  
Barthélemy Durand**  
Avenue du 8 mai 1945  
91150 Étampes



**Entrée libre - Gratuit**



**Renseignements**  
Contact Service Culturel :  
06 42 93 87 86  
citeculturelle@eps-etampes.fr

### Vernissage

le **17/10** à **15h**

### Autour du projet

Ateliers de sensibilisation  
et collecte de matériaux  
dans les jardins de l'EPS  
Barthélemy Durand avec  
les patients et personnels.  
le **29/05** et le **09/07**



7

## VERT INTERSTITIUM

ATMEN et la scientifique Sylvie Baudino

### SPECTACLE

Entre danse, conférence et vidéo, Vert Interstitium fait échos aux échanges se créant entre les plantes. Il questionne l'interstice, l'entre deux, cet espace invisible à priori vide. Quand deux espèces se rapprochent, avant même qu'elles ne se touchent, elles sont déjà en contact. Qu'est-ce que cet espace sensible ? Il pourrait être une extension des corps, un espace de dialogue sans le « toucher », un échange de matières au seuil du visible. Il s'agit ici d'observer la vibration invisible entre formes vivantes.

### BINÔME ART & SCIENCE

Françoise Tartinville p.43  
Sylvie Baudino p.49



**La Lisière**  
Parc du Château,  
2 rue de la Libération  
91680 Bruyères-le-Châtel



à 15h00



Entrée libre



**Plus d'informations**  
Compagnie en résidence  
de création à La Lisière  
du 14 au 19 octobre  
[www.lalisiere.art](http://www.lalisiere.art)



8

## COEXISTENCE

DE « G5\_SEMIC »  
Cie PULSO

### PERFORMANCE

Coexistence // G5 est une narration poétique, un poème théâtralisé sur l'univers du G5. Sur scène, un humain et une Intelligence Artificielle nous racontent les différentes formes possibles de coexistences entre ces espèces : indifférence, curiosité, communication, fusion, méfiance, menace, anarchie... La performance esquisse un paysage des multiples perceptions du monde qui nous entoure.

Nous sommes dans un futur proche, la découverte d'autres intelligences, comme l'animale, la végétale et l'artificielle finit par détrôner l'humain. Fin de l'Anthropocène. Le premier G5 du monde s'organise pour présenter la première législation inter-espèces mondiale. Le Minéral, Végétal, Animal, Machine et Humain, doivent coopérer pour assurer le futur de la vie sur Terre.

G5 est un projet transmédia, arts/sciences qui prend la forme d'un spectacle « G5 », une performance « COEXISTENCE » et une installation « G5\_SEMIC ». Le spectacle « G5 » sera créé en février 2020.

### ARTISTE

Rocio Berenguer p.44

©Rocio Berenguer



**Espace Louis Aragon**  
Place des tilleuls  
91340 Ollainville



à 16h



Gratuit



**Réservations**  
au 01 69 26 19 19

**Autour du projet**  
Conférence « **Le langage des plantes** » avec le scientifique  
Marc W. Debono

le 29/11 à 19h

**Espace Simone Veil à Ollainville**  
Gratuit



## AKOUSMAFLORE

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

### EXPOSITION

Akousmaflore est une œuvre interactive : un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter. Notre corps produit en permanence une énergie électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

### BINÔME ART & SCIENCE

Grégory Lasserre p.44  
Anaïs met den Ancxt p.44

-  **Médiathèque Elsa Triolet**  
59 rue André Malraux  
91700 Fleury-Mérogis
-  Mercredi : **10h-12h30** / **14h-18h**  
Vendredi : **15h-19h**  
Samedi : **10h-12h30** / **14h-17h**
-  **Entrée libre - Gratuit**
-  **Plus d'informations**  
01 60 16 30 60  
[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

**Vernissage**  
le **mardi 05/11** à **18h**

**Autour du projet**  
Pendant la durée de l'évènement, 2 DEGREES PETITION, une Pétition visuelle pour l'urgence climatique.  
<http://2degrees-petition.com/the-project/>



Yann Toma / Fabio Acero / Adrien Picquenot - Les Plantes Célestes - plaque à émulsion - date inconnue - ©Ouest-Lumière.

## LE MYSTÈRE DES PLANTES CÉLESTES

Yann Toma et l'astrophysicien Fabio Acero en collaboration avec Adrien Picquenot

### EXPOSITION

En 1923, le Cabinet M de Ouest-Lumière met à jour ce qui ressemble à un dispositif scientifique hors norme vieux de plusieurs siècles, apparemment le terrain de travail d'un alchimiste en avance sur son temps, un être particulièrement doué qui semblait avoir réussi à se connecter au ciel via des végétaux. Afin de mettre en perspective ses découvertes, ce scientifique de génie semblait utiliser une plaque recouverte d'une substance connectée aux racines des arbres où d'étranges motifs colorés apparaissaient progressivement. L'exposition de Breuillet proposera une première lecture des découvertes de ce personnage inconnu jusqu'alors.

### BINÔME ART & SCIENCE

Yann Toma p.45  
Fabio Acero p.47  
Adrien Picquenot p.46

-  **Moulin des Muses**  
28 rue de la gare  
91650 Breuillet
-  **de 9h à 18h**
-  **Entrée libre - Gratuit**

**Vernissage**  
le **08/11** à **17h**  
précédé d'une conférence  
de Fabio Acéro à 16h.

**Autour du projet**  
Brunch littéraire sur le thème  
de l'intelligence des plantes  
le **10/11** à **11h**

**Réservation obligatoire**  
au 01 60 81 19 60



11

La Rose de Jéricho (détail), mosaïque, pierres du désert de Jéricho (Palestine), 2019 © Aurélia Zahédi

## LA ROSE DE JÉRICHO

Aurélia Zahédi et la scientifique Marie Rue

### EXPOSITION

La Rose de Jéricho est une plante nomade du désert prêtant son nom à trois végétaux différents bercés de légendes et disséminés à travers le monde. Fascinée par cette plante, Aurélia Zahédi s'engage dans une captivante investigation à la recherche de la véritable rose de Jéricho. Accompagnée de Marie Rue – docteure en agronomie, elles vont mener l'enquête à Jéricho même, en Palestine. De cette collaboration, découle une nouvelle rose fantasmée nourrie de légendes bédouines et spéculations scientifiques dans un ensemble riche de dessins, sculptures, mosaïques, etc.

### BINÔME ART & SCIENCE

Aurélia Zahédi p.42  
Marie Rue p.48

-  **La Crypte d'Orsay**  
4 Avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay
-  Mercredi et Vendredi **de 15h à 18h**  
Samedi et Dimanche **de 15h à 19h**
-  **Entrée libre - Gratuit**

**Vernissage**  
le **07/11** à 19h

**Autour du projet**  
échange entre l'artiste  
Aurélia Zahédi et Marie Rue,  
docteure en Agronomie.  
le **30/11** à 17h

**A la Maison Jacques Tati**  
Allé de la bouvêche  
91400 Orsay

**renseignements**  
Gratuit sur réservation :  
expositions@mairie-orsay.fr



12

## VERT INTERSTITIUM

de la compagnie ATMEN et la scientifique Sylvie Baudino

### SPECTACLE

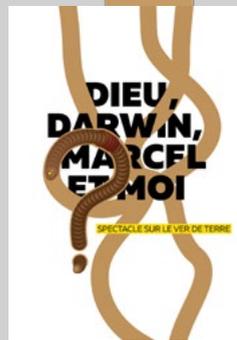
Entre danse, conférence et vidéo, Interstitium Vert fait échos aux échanges se créant entre les plantes. Il questionne l'interstice, l'entre deux, cet espace invisible à priori vide. Quand deux espèces se rapprochent, avant même qu'elles ne se touchent, elles sont déjà en contact. Qu'est-ce que cet espace sensible ? Il pourrait être une extension des corps, un espace de dialogue sans le « toucher », un échange de matières au seuil du visible. Il s'agit ici d'observer la vibration invisible entre formes vivantes.

### BINÔME ART & SCIENCE

Françoise Tartinville p.43  
Sylvie Baudino p.49

-  **Domaine départemental de Chamarande**  
38 rue du Commandant Arnoux  
91730 Chamarande
-  à 15h
-  **Entrée libre et gratuite**
-  **Plus d'informations**  
[www.chamarande.essonne.fr](http://www.chamarande.essonne.fr)

13



## « DIEU, DARWIN, MARCEL ET MOI »

Mise en scène par Laurent Lévy - Sophie Accaoui et Augustin Mantelet

### SPECTACLE / EXPOSITION

Une conférencière, adepte du lombricompostage, reçoit le chercheur de l'INRA Marcel Bouché, LE spécialiste des vers de terre. Au cours de la conférence, des pauses récréatives sont proposées (Cindy chanteuse pop, Sigurweig danseur nordique, un documentaire exhumé de l'INA...); ponctuations accompagnées à la batterie par Francis, le stagiaire. D'informations scientifiques renversantes, en prise de conscience écologique, la conférencière perd pied et bascule dans un monde onirique minuscule où le mystère de la Création lui est révélé.

### ARTISTES

Laurent Lévy p.44  
Sophie Accaoui p.45  
Augustin Mantelet p.42



**Théâtre de Bligny**  
Centre hospitalier de Bligny  
91640 Briis-sous-Forges



à 16h00



15 €



**Plus d'informations**  
**Réservation en ligne :**  
[www.theatre-de-bligny.fr](http://www.theatre-de-bligny.fr)  
et [bligny@delacite.com](mailto:bligny@delacite.com)  
**Informations** au 01 60 81 90 18

14



## DÉCONTAMINATION

Apolline Grivelet et la scientifique Joëlle Dupont

### EXPOSITION

La série Décontamination montre un triptyque de livres anciens inoculés avec différentes espèces de champignons. Ces livres, choisis pour leurs contenus passésistes et toxiques, servent de nourriture aux mycéliums de champignons sélectionnés pour leurs capacités dépolluantes. L'aspect de l'œuvre évolue le temps de l'exposition en fonction de la croissance des champignons au sein des livres.

### BINÔME ART & SCIENCE

Apolline Grivelet p.42  
Joëlle Dupont p.48

En partenariat avec l'Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge.



**Médiathèque Simone de Beauvoir**  
45 rue Geneviève Anthonioz  
de Gaulle  
91200 Athis-Mons



Mardi, Jeudi, vendredi de 14h à 19h  
Mercredi et Samedi de 10h à 19h



**Entrée libre - Gratuit**



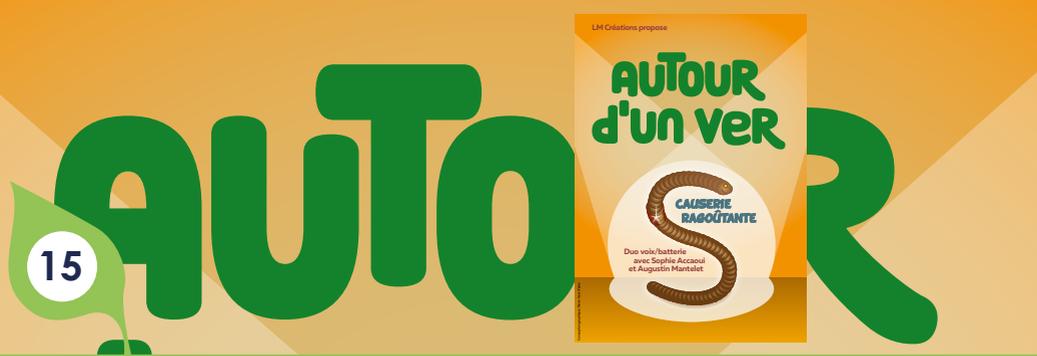
**Public : parent-enfant**  
10 à 12 personnes  
(5 à 6 binômes enfant/adulte)  
Sur inscription auprès de la  
Médiathèque Simone de Beauvoir  
au 01 69 57 81 81

### Vernissage

le 12/11 à 18h  
Suivi d'une discussion à 19h  
avec l'artiste, Apolline Grivelet,  
et la scientifique, Joëlle Dupont,  
professeur au Muséum National  
d'Histoire Naturelle et spécialiste  
des moisissures.

### Autour du projet

Atelier « Mycosculpture »  
avec l'artiste Apolline Grivelet  
le 13/11 à 10h30



## « AUTOUR D'UN VER »

CAUSERIE RAGOÛTANTE

Mise en scène par Laurent Lévy - Sophie Accaoui et Augustin Mantelet

### SPECTACLE

Autour d'un ver est une création artistique qui se compose d'un duo de voix et batterie. Pendant 40 minutes le duo sensibilise avec humour et sérieux sur le rôle incroyable du ver de terre dans la biodiversité.

Sophie Accaoui à propos : On ne naît pas lombriphile, on le devient ! C'est en observant les épigés de mon lombricomposteur, en lisant Marcel Bouché (Des Vers de terre et des Hommes - Actes Sud - 2014) et en rencontrant des paysans, que j'ai pris conscience de la nécessité des vers de terre pour la vie sur Terre. Découvrir cet animal, connaître l'apport de son travail, c'est aussi toucher aux mystères de la Création du sol et sa pérennité. Savez-vous que les lombriciens représentent 70% de la zoomasse -humains compris- ? La terre nourricière que nous piéfinons sans considération particulière, est un monde vivant et fragile, habité de milliard de bactéries, de champignons, d'insectes et de vers de terre. Mon éblouissement pour cet univers invisible tapis sous nos pieds, m'a poussée à écrire un plaidoyer en hommage à nos auxiliaires de vie. Je gage qu'en sortant de cette causerie, vous regarderez mieux où vous mettez les pieds !

### ARTISTES

Laurent Lévy p.44  
Sophie Accaoui p.45  
Augustin Mantelet p.42



- Maison de l'Environnement et du Développement durable de l'aéroport Paris-Orly**
- à 19h**
- Réservation recommandée Gratuit**
- Nous contacter**  
01 49 75 90 70  
mdeorly@adp.fr
- Site web**  
entrevoisins.org

## FILIGRANES

Capucine Vandebrouck et le scientifique Eric Badel

### EXPOSITION

Capucine Vandebrouck poursuivra ses recherches autour de l'anthotype, un ancien procédé photographique capable de révéler une image grâce aux propriétés photosensibles de la chlorophylle exposée à la lumière du soleil. Au service de la photo-graphie (« écriture par la lumière »), l'artiste créera des images à partir de végétaux cueillis dans le jardin du musée français de la photographie à Bièvres et travaillera en lien avec un scientifique sur la conservation de ces révélations fugaces.

### BINÔME ART & SCIENCE

Capucine Vandebrouck p.43  
Eric Badel p.47  
Elodie Texier Boulte p.47

- Musée français de la Photographie**  
78 Rue de Paris  
91570 Bièvres
- du Mercredi au Dimanche de 13h30 à 17h30**
- Entrée libre - Gratuite**

**Vernissage**  
le 14/11 à 18h



17

La bardane sait quand s'accrocher mais aussi quand lâcher

## QUELLES PLANTES CHOISIR POUR ENSEIGNER L'ÉTHIQUE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?

Suzanne Husky

### EXPOSITION

La question est posée à des herboristes, shamans, ethnobotanistes, et scientifiques. La science découvre 16 sens à certaines plantes, elles communiquent, s'entraident, reconnaissent leur petits, ont leurs caractères propres. Ces «découvertes» convergent avec des connaissances indigènes ou les plantes sont pensée comme des ancêtres, des alliés, des enseignantes. Bien plus anciennes que nous, les plantes sont-elles plus sages ?

### ARTISTE

Suzanne Husky p.45

 **Le Silo**  
1 Rue du Pont de Boigny  
91660 Méréville

 les Mercredis, Samedis  
et Dimanches  
**de 15h à 19h**

 **Entrée libre - Gratuite**

**Vernissage**  
le 15/11 à 18h00

**Conférence  
de Philosophie Interactive**  
De l'intelligence des plantes  
à l'intelligence artificielle avec  
Quentin Hiernaux et Tyler Reigeluth.  
le 5/11 à 20h30

**Théâtre Intercommunal d'Étampes**



18

## BRUNCH LITTÉRAIRE AUTOUR DE L'INTELLIGENCE DES PLANTES

Compagnie Minuit Zéro Une

### BRUNCH

Les plantes sont-elles douées d'intelligence ? Bien sûr, le dictionnaire nous apprend que celle-ci est le monopole des êtres humains (comme le rire autrefois ?). Mais n'oublions pas que le dictionnaire a été écrit par des hommes, qui sont donc juges et parties (!), comme le rappelle Francis Hallé, le botaniste. Enfin, à défaut de trancher, on en parle : de Darwin à Stefano Mancuso, de Maeterlinck (surtout !) à Peter Wohlleben, parler de l'intelligence des arbres, c'est « branché » !

 **Salons du Château**  
Place des Trois Martyrs  
91390 Morsang-sur-Orge

 **à 11h30**

 **Tarifs brunch compris**  
Plein tarif **10€**  
Tarif réduit **8€** (retraités, étudiants)

**Réservations**  
01 69 72 20 30  
ou [gditsch@ville-morsang.fr](mailto:gditsch@ville-morsang.fr)

 **Renseignements**  
au 01 69 72 20 30



19

## AKOUSMAFLORE

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt et la scientifique Bénédicte Sturbois

### EXPOSITION

Akousmaflore est une œuvre interactive : un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter. Notre corps produit en permanence une énergie électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

### BINÔME ART & SCIENCE

Grégory Lasserre p.44  
Anaïs met den Ancxt p.44  
Bénédicte Sturbois p.46

 **Université d'Evry**  
Galerie Cesaria Evora  
23 bd François Mitterrand  
91025 Evry

 **de 10h à 12h et de 14h à 16h**

 **Entrée libre - Gratuit**

 **Plus d'informations**  
[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)  
[www.culture@univ-evry.fr](mailto:www.culture@univ-evry.fr)

**Autour du projet**  
Des ateliers seront proposés,  
animés par des enseignants  
en accès libre-Gratuit  
et un brunch littéraire  
sur l'intelligence des plantes  
sera proposé.

**Expo pendant l'événement**  
2 DEGREES PETITION, une pétition  
visuelle pour l'urgence climatique.  
<http://2degrees-petition.com/>



20

## PHONOFOLIUM

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

### EXPOSITION

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci se met à chanter en fonction de la proximité du contact. Scenocosme travaille sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. En mêlant réalité et imaginaire, les artistes Scenocosme proposent une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants.

### ARTISTES

Grégory Lasserre p.44  
Anaïs met den Ancxt p.44

 **Pôle culturel des Prés du Roy**  
34 route de Leuville  
91180 Saint-Germain-Lès-Arpajon

 **Le Mardi**  
**de 14h à 19h**

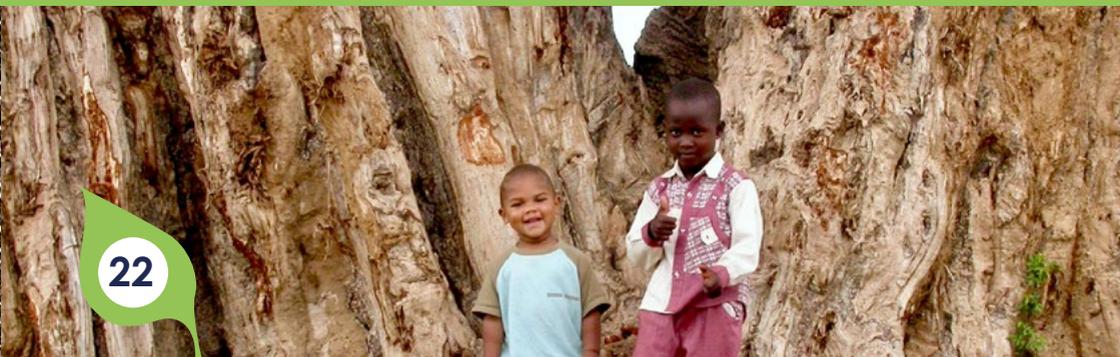
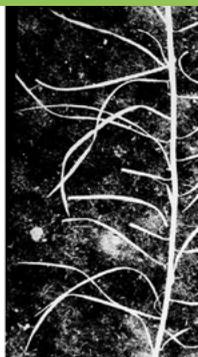
**Le Mercredi**  
**de 10h à 12h30 et 14h à 18h**

**Le Vendredi**  
**de 14h à 18h**

**Le Samedi**  
**de 10h à 18h**

 **Entrée libre - Gratuit**

 **Plus d'informations**  
[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)



## LA RÉSISTANCE DES PLANTES

Anabell Guerrero et le scientifique Boris Fumanal

### EXPOSITION

« *La volonté de vivre est pareille à la saxifrage : elle contourne le roc qui s'oppose à sa progression, elle l'entoure, découvre la faille, s'y glisse et lentement le brise* »  
Raoul Vaneigem

La Résistance des Plantes est un appel à habiter le monde avec une présence sensible et attentive à la vie. Les plantes ont une capacité étonnante à répondre aux situations à risque, en vue de se protéger. A l'heure où nos ressources naturelles s'épuisent, à force de surconsommation et de gaspillage, nous avons beaucoup à apprendre d'une forme de vie apparemment simple, mais en vérité extrêmement riche et complexe : les plantes. La survie et l'avenir de l'homme dépendent de la façon dont il entre en relation avec son environnement. La Résistance des Plantes est une installation visuelle. Ce travail se développera en collaboration avec le scientifique Boris Fumanal dans le but d'étudier d'une façon plus approfondie la relation des plantes entre elles, des plantes avec les insectes, tout comme l'intelligence végétale. Nous rechercherons une mise en résonance entre structures botaniques et célestes. Cette installation nous invite à nous interroger sur la résistance des plantes aux menaces naturelles et humaines. Cette forme d'intelligence végétale nous amène à une manière différente de penser la résistance écologique face à la destruction de la planète.

### BINÔME ART & SCIENCE

Anabell Guerrero p.42  
Boris Fumanal p.46

Médiathèque Léo-Ferré  
Promenade Victor-Hugo  
91460 Marcoussis

Mardi, Jeudi, Vendredi  
15h-19h

Mercredi  
14h-19h  
Samedi  
10h-12h30 / 14h-17h

Dimanche  
10h-12h

Vernissage  
le 20/11 à 18h

## DÉCOLONISER LES PLANTES

### PROJECTION, DÉBAT, DÉGUSTATION, CONCERT

Les univers de pensée élaborés par l'Afrique sont marqués par la conviction d'une solidarité du vivant – humain, animal, végétal. Les religions animistes reposent sur une conception panthéiste de l'univers où chaque élément de la nature est habité par l'étincelle divine. Ce patrimoine culturel s'exprime dans des pratiques médicinales, culturelles, cynégétiques qu'on pourrait aujourd'hui qualifier d'écologiques. Mais il a été gravement délégitimé par la domination coloniale au nom d'une interprétation très idéologique du progrès et de la rationalité. Décoloniser les plantes, c'est remettre ces savoirs en conversation avec les autres familles de pensée.

Théâtre de l'Arlequin  
35, rue Jean-Raynal  
91 390 Morsang-sur-Orge

17h30 : Projection du film « Malaria business », ou comment les laboratoires pharmaceutiques combattent l'usage d'une plante très répandue et très efficace dans la prévention et le traitement du paludisme. (Reportage long format / France 24)

18h30 : Conférence sur l'animisme dans son rapport « panthéiste » à la nature avec Agnès Kerzierska-Manzon, directrice d'études à l'EPHE et titulaire de la chaire d'ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne et plusieurs témoins tels Jean-Félix Ntomp pour le Mbok et Abou Diarra pour la musique donso

19h30 : Buffet

20h30 : Concert Musique et texte de la confrérie Donso autour du monde végétal et de « l'intelligence » entre les humains et la nature

i Film et débat  
Gratuit

Dégustation  
prix libre

Spectacle  
2€, 5€, 10€ au choix du spectateur,  
1€ pour les moins de 12 ans



23

## LE SYNDROME DE MAGNIS

Lise Le Joliff et le scientifique  
Arnaud Fâche

### EXPOSITION

Cette installation à la croisée de l'esquisse scientifique et de la poésie, entrelace monde végétal et musique ; la résonance d'un piano à queue devient sève, une plante mélomane entame sa danse elliptique.

Comment expliquer la sensibilité du *Desmodium gyrans* à la musique et non au bruit, extravagance qui lui vaut d'être remarqué dans un monde où il vaut mieux être discret ? Cette pièce interroge notre relation au vivant, notre place au sein de la nature, superpose et repense ainsi les liens entre la musique et les plantes, les humains et les végétaux, l'homme et le monde.

### BINÔME ART & SCIENCE

Lise Le Joliff p.44  
Arnaud Fâche p.46

**À La Grange**  
8 avenue Gilbert Fergant  
Pôle culturel de la ferme  
91220 Le Plessis-Pâté

Exposition le 24/11  
**de 14h à 17h**  
et du 25/11 au 30/11  
**de 14h à 18h**

**Vernissage**  
le **23/11 à 15h**  
suivi d'une conférence  
sur le thème

**Autour du projet**  
Brunch  
le **24/11 à 11h**  
**Réservations**  
billetterie en ligne  
(site de la ville du Plessis-Pâté)

Conférence autour  
de l'intelligence des plantes de  
Mr Michel Duhamel (chercheur  
et créateur entreprise Genodics),  
Mme Elizabeth Dumont et Arnaud  
Fâche (scientifique) à la salle la  
Grange



24

## JOURNÉE TEMPS FORT DE LA 8<sup>ÈME</sup> BIENNALE « LA SCIENCE DE L'ART »

**9h30** : Accueil café

**10h à 13h** : Colloque : « **L'intelligence des plantes en question** ». Parmi les scientifiques ou philosophes pressentis : Marc André Sélosse, Jacques Tassin, Quentin Hiernaux ou Emanuele Coccia (sous réserve)

**13h15 à 14h15** : Buffet

**14h30 à 15h15** : « **Vert Interstitium** », une performance dansée présentée par la compagnie ATMEN. Entre danse, conférence et vidéo, interstitium vert fait échos aux échanges se créant entre les plantes. Il questionne l'interstice, l'entre deux, cet espace invisible à priori vide. Quand deux espèces se rapprochent, avant même qu'elles ne se touchent, elles sont déjà en contact. Qu'est-ce que cet espace sensible ? Il pourrait être une extension des corps, un espace de dialogue sans le « toucher », un échange de matières au seuil du visible. Il s'agit ici d'observer la vibration invisible entre formes vivantes.

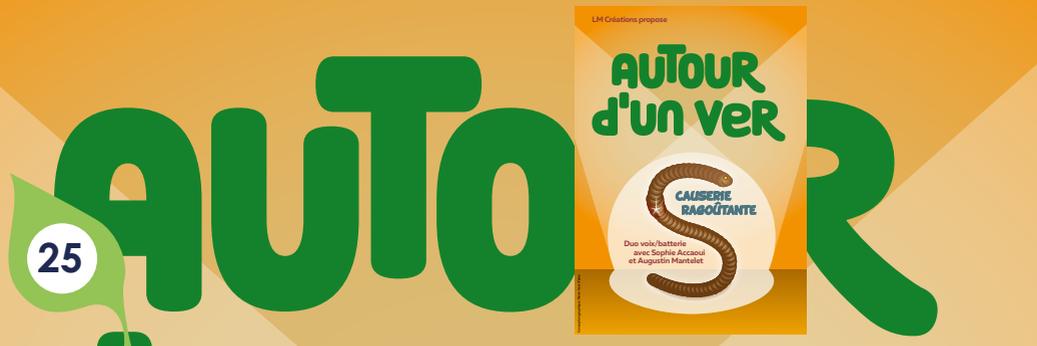
**15h30 à 17h00** : Ateliers multimedia autour du projet Wood Wide Web - partenaire de la SDA - avec Priscille Cazin et Xavier Courmet, paysagiste sur les arbres et la forêt urbaine et séminaire-atelier autour de la sorcellerie en relation avec le monde végétal et la fétichisation technoscientifique (Aniara Rodado, chorégraphe et chercheuse en Art & Science, École Polytechnique / Paris Saclay). Visite de l'arboretum et des jardins.

**École Du Breuil**  
Route de la Ferme  
75012 Paris

**de 9h30 à 17h**

**Entrée libre - Gratuit**

**Infos et renseignements**  
au 01 69 46 01 78  
[contact@collectifculture91.com](mailto:contact@collectifculture91.com)



## « AUTOUR D'UN VER »

CAUSERIE RAGOÛTANTE

Mise en scène par Laurent Lévy - Sophie Accaoui et Augustin Mantelet

### SPECTACLE

Autour d'un ver est une création artistique qui se compose d'un duo de voix et batterie. Pendant 40 minutes le duo sensibilise avec humour et sérieux sur le rôle incroyable du ver de terre dans la biodiversité.

Sophie Accaoui à propos : On ne naît pas lombriphile, on le devient ! C'est en observant les épigés de mon lombricomposteur, en lisant Marcel Bouché (Des Vers de terre et des Hommes - Actes Sud - 2014) et en rencontrant des paysans, que j'ai pris conscience de la nécessité des vers de terre pour la vie sur Terre. Découvrir cet animal, connaître l'apport de son travail, c'est aussi toucher aux mystères de la Création du sol et sa pérennité. Savez-vous que les lombriciens représentent 70% de la zoomasse -humains compris- ? La terre nourricière que nous piéfinons sans considération particulière, est un monde vivant et fragile, habité de milliard de bactéries, de champignons, d'insectes et de vers de terre. Mon éblouissement pour cet univers invisible tapis sous nos pieds, m'a poussée à écrire un plaidoyer en hommage à nos auxiliaires de vie. Je gage qu'en sortant de cette causerie, vous regarderez mieux où vous mettez les pieds !

### ARTISTES

Laurent Lévy p.44  
Sophie Accaoui p.45  
Augustin Mantelet p.42



En partenariat avec  
la Maison de l'Environnement  
de Morsang-Sur-Orge



## WWW VS WWW

(WORLD WIDE WEB VS WOOD WORLD WIRED)

LA LUTTE POUR LE RÉSEAU

### SPECTACLE

Le Règne Végétal se lance dans une guerre législative contre le Règne Machine car selon lui, la machine a encore plagié une de ses inventions. La propriété intellectuelle, mais aussi la reconnaissance interspécifique et intraspécifique sont en jeu. La querelle entre le règne machine et le règne végétal n'est pas nouvelle. C'est une vieille inimitié, chargée de regrets et de conflits identitaires qui est en jeu ici. Le G5 inter-espèces s'approche de plus en plus, les tensions et les conflits sont à fleur de peau... Dans cette ambiance électrique et cette guerre des réseaux, nous allons tenter de résoudre certaines différences afin d'assurer la meilleure réalisation du futur G5 (organisation ayant officiellement proclamé a Déclaration Universelle des Droits inter-espèces des 5 règnes à Paris, le 20 janvier 2018, en collaboration avec le IO(f)LE (Interspecies Organisation for the Future of Life on Earth). La scène de la Reine blanche se transformera pour l'occasion en ring où le public sera convié à suivre cette bataille acharnée entre une plante et un robot commentée en live par quatre chroniqueurs de catch !

Avec : **Antoine Schmitt** (Artiste indépendant Art Numérique) et **IAGotchi** (Intelligence Artificielle faisant partie du G5), interlocuteurs du côté Machine. **Emanuele Coccia** (Philosophe, Maître de conférence à l'EHESS) et **Marc Williams Debono** (Chercheur en neurosciences, Pôle Art & Science CC91, Paris Saclay), interlocuteurs du côté Végétal. **Rocio Berenguer** (Auteur, metteur en scène, artiste pluridisciplinaire, Compagnie Pulso), l'arbitre.

### BINÔME ART & SCIENCE

Antoine Schmitt p.46  
Emanuele Coccia p.47

Marc Williams Debono p.48  
Rocio Berenguer p.44

- Théâtre de la Reine Blanche**  
2 bis Passage Ruelle  
75018 Paris
- à 20h45**
- Au guichet**  
Plein Tarifs : **25 €**  
Tarifs réduits : **20 €**  
- de 26 ans : **10 €**
- Réservations**  
[www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)  
ou 01 42 05 47 31



27

©Rocio Berenguer

## COEXISTENCE

Cie PULSO

### EXPOSITION

Nous sommes dans un futur proche. La découverte d'autres formes d'intelligences, comme l'animale, le végétale et l'artificielle, finit par détrôner l'humain. Le Minéral, le Végétal, l'Animal, la Machine et l'Humain doivent coopérer pour assurer le futur de la vie sur Terre... C'est le premier G5 inter-espèces !

« Coexistence » est une narration poétique, un poème théâtralisé où un humain et une intelligence artificielle nous racontent les différentes formes possibles de coexistences entre ces espèces : indifférence, curiosité, communication, fusion, méfiance, menace, anarchie...

Performance de la Cie Pulso alliant théâtre, vidéo et science.  
Auteure, mise en scène, interprète **Rocio Berenguer**.  
Composition, développement, assistant mise en scène **Léopold Frey**  
Création vidéo **Maotik**

### ARTISTE

**Rocio Berenguer** p.44

-  **Théâtre intercommunal d'Étampes**  
Rue Léon Marquis  
91150 Étampes
-  **à 16h00**
-  **Entrée libre - Gratuit**
-  **Plus d'informations**  
01 69 92 69 07  
ou sur [www.caese.fr](http://www.caese.fr)  
(onglet loisir/culture)  
Durée 45 min  
Tout public, dès 13 ans



# wood wide web

En partenariat avec **Wood Wide Web**, une plateforme dédiée à l'exploration de la forêt urbaine bruxelloise (réelle & virtuelle) qui dresse un atlas dynamique et contributif de différentes espèces d'arbres, **la 8<sup>e</sup> édition de La Science de l'Art (SDA)**, a élaboré un projet de mini-réseau arboré essonnien et plus largement francilien.

Le **CC91** a, à cet effet, choisi comme **arbre référent de la SDA un platane centenaire du Musée Français de la Photographie** qui symbolise, outre sa nature remarquable (Il est situé quasiment **au point le plus haut de cette propriété du Département de l'Essonne qu'il domine de ses presque 30 mètres**), l'épicentre de la constellation des arbres choisis par l'ensemble de nos artistes et lieux-partenaires. **L'arbre de la SDA et chacun des individus du mini-réseau sont jumelés à un arbre bruxellois et positionnés dans l'atlas de notre partenaire Wood Wide Web.** La construction de cette constellation francilienne s'inscrit dans une perspective écosystémique de repérage et de connexion des arbres de différentes espèces à travers la France, la Belgique et plus largement l'Europe.

Il s'agit de prendre en compte les capacités de communication, de mémorisation, de traitement de l'information ou de résolution de problème des plantes, et notamment des arbres, à l'échelle géopolitique, ce qui amène un large public, et pas uniquement le monde scientifique, à s'interroger sur l'intelligence des plantes, et par extension du monde vivant. Un débat enflammé qui concerne autant la biologie que l'éthique, l'écologie, la philosophie ou encore le droit des plantes, avec comme objectif commun, le dépassement de l'anthropocentrisme à travers le prisme de l'art contemporain.

## Notre partenariat :



**Priscille Cazin**, co-responsable du projet Wood Wide Web, qui outre l'élaboration de l'atlas interactif, propose des fiches pédagogiques des arbres remarquables, des activités crossmédia, des rencontres de terrain liées aux forêts urbaines et des actions patrimoniales avec différentes communautés d'acteurs de la forêt, de structures culturelles, avec notamment l'appui de la Région de Bruxelles Capitale.

Le paysagiste **Xavier Cournet**, étudiant à l'École de la Nature et du Paysage de Blois en stage au CC91, qui a établi l'encodage et les fiches techniques des arbres sur la base d'éléments géographiques, botaniques et historiques, avant de les affiner sur le terrain en tenant compte des choix spécifiques de chaque lieu-partenaire. Les rencontres et vidéos-interviews qu'il a réalisés dans ce cadre seront diffusées lors de la biennale. Le jumelage avec les arbres bruxellois a quant à lui été effectué in situ en collaboration avec Priscille Cazin et le vidéaste Gwen Breuls.



[www.woodwideweb.be/fr/](http://www.woodwideweb.be/fr/)

# EXOPLANÈTE TERRE



## Une constellation d'évènements Arts & Sciences en Île-de-France – 2019-2020

### Soutenu par la région Île-de-France

Il y a cinquante ans, la vue de notre planète bleue depuis la lune par la mission Apollo avait ouvert à une conscience globale sur la fragilité de notre « vaisseau spatial Terre ». Si cette vision avait fait basculer les imaginaires en contribuant à l'émergence d'une conscience écologique, elle n'a pas abouti à une communauté planétaire suffisamment solidaire pour empêcher les effondrements géo-climatiques provoqués par l'industrialisme humain.

**Pourquoi ne pas envisager de nouveau la Terre comme une exoplanète à découvrir, habiter, inventer et (re)penser notre interdépendance avec elle ?**

Autour de ses préoccupations, artistes et scientifiques s'inspirent et collaborent, croisant art & science en vue de nouvelles explorations de notre Exoplanète Terre.

Forts de ce constat partagé, une dizaine de structures culturelles – dont six en Essonne, département regroupant une part essentielle de la recherche en France – ont décidé de présenter leur programmation sous une bannière commune, **Exoplanète Terre**, pour faire le lien entre l'intérêt renouvelé pour les découvertes spatiales et technologiques et l'intérêt grandissant pour les micro écosystèmes.

**Biennales, festivals, colloques, débats :** de mars 2019 à juillet 2020, une constellation de manifestations autour des **deux axes de l'initiative Exoplanète Terre**

- la question écologique, de la terre au cosmos,
- et la question anthropotechnique, de l'humain à l'intelligence artificielle

pour amener le public à s'interroger sur notre rapport à la Terre et aux technologies.

## CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

du **28 mars** au **4 mai 2019**  
à Evry  
**Biennale Siana**  
Le Principe de Glados

du **12 au 15 juin 2019**  
à Palaiseau et Paris  
**Chaire arts & sciences**  
Garden The Sky

du **9 au 13 septembre 2019**  
à Palaiseau  
**Chaire arts & sciences**  
Arts et Sciences Summer School

A partir de **septembre 2019**  
en Essonne  
**Domaine départemental de Chamarande**  
Attention Terre

du **3 octobre 2019** au **9 février 2020**  
à Paris et en Île-de-France  
**Biennale Nêmo**  
Feu le genre humain ?

du **15 octobre** au **15 décembre 2019**  
à Paris et en Essonne  
**La Science de l'Art**  
Wood Wide Web – l'Intelligence des plantes en question

du **7 au 17 novembre 2019**  
à Orsay  
**Université Paris-Saclay**  
Festival Art & Sciences CURIOSITAS

du **16 janvier** au **22 février 2020**  
à Evry  
**SIANA**  
Nos Météores

A partir de **janvier 2020**  
à Brétigny  
**CAC de Brétigny**  
Stay Workers

BIENNALE  
**NEMO**  
ARCADI

CAC Brétigny

La chaire  
arts & sciences  
École polytechnique  
Fondation Daniel et Julia Cluau

COLLECTIF  
CULTURE  
ESSONNE

université  
PARIS-SACLAY  
LA DIAGONALE

DOMAINE  
DÉPARTEMENTAL DE  
CHAMARANDE  
BIENVENUE CHEZ VOUS

Essonne  
LE DÉPARTEMENT  
— TERRE D'AVENIR —

MAKERY  
la médaille de tous les lobbys

SIANA

TRAS

# CURIOSITas

le festival Art & Science de l'Université Paris-Saclay

université  
PARIS-SACLAY

LA DIAGONALE

**Du 7 au 17 Novembre**

**à Massy**

(espace Liberté) !

1 Avenue du Général de Gaulle,  
91300 Massy

**Le festival CURIOSITas propose à tous les publics une exposition et des spectacles aux frontières entre l'Art et la Science,**

Les **20 œuvres** présentées **durant 10 jours** ont été co-crées par des artistes et des scientifiques de l'Université Paris-Saclay. Pour sa **5<sup>ème</sup> édition**, **CURIOSITas** vous propose de regarder au-delà des apparences : évadez-vous en écoutant le chant des baleines à bosse ; plongez à l'intérieur de l'arbre, là où les cellules et la sève dessinent la plante ; découvrez la puissance des étoiles, remontez le temps des climats passés et bien plus encore ! **Des pièces de théâtre et performances de danse vous attendent également dans divers lieux de la ville.**

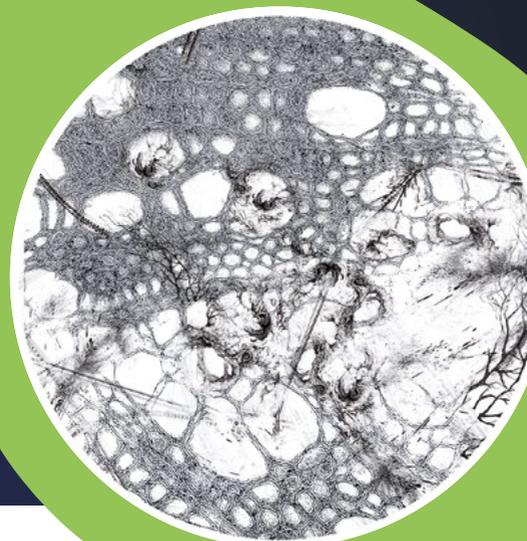
**Ouvert toute la semaine et les week-ends**

Des médiateurs guideront les visiteurs sur la démarche et l'intention des auteurs.

Des ateliers et animations pour les enfants, familles et groupes scolaires sont également au programme, en partenariat avec **La Science de l'Art** (Projets M. Plant à l'Espace Liberté & TH.OT à la médiathèque de Massy).

Le festival s'inscrit dans le cadre **d'Exoplanète Terre**, regroupement de 9 structures culturelles dans l'Art & Science en Île-de-France.

Plus d'information sur : [www.curiositas.fr](http://www.curiositas.fr)



# BIOGRAPHIES

## Artistes

### Anabell Guerrero

Vit et travaille en France, au Venezuela et aux Caraïbes. Elle a réalisé les installations *Le Tremblement du temps* (2013) et *Terre inquiète* (2017) en collaboration avec des scientifiques. Ces installations interrogent les répercussions de l'activité humaine sur le monde. Son travail plastique a fait l'objet d'expositions en Europe, en Amérique Latine...

Lauréate 2012 du Prix Édouard Glissant, Anabell Guerrero a publié deux ouvrages monographiques aux éditions Atlantica : *Aux Frontières* (2005) et *Totems* (2006).  
[www.anabellguerrero.com](http://www.anabellguerrero.com)  
p.28

### Anne Damesin

Artiste plasticienne, ses médias de prédilection sont l'installation, le papier et le volume. Son travail est montré dans des galeries et des centres culturels. La thématique de la nature est clef dans sa recherche artistique pour exprimer sa poésie au monde, l'infime, le sensible, le vivant.

<http://www.annedamesin.com>  
p.13

### Apolline Grivelet

Formée aux Beaux-Arts de Paris, son travail porte principalement sur les relations entre l'homme et son environnement. Ses dispositifs artistiques se déploient sur le long terme, et incluent souvent animaux, plantes et processus biologiques.

<http://apolline-grivelet.com>  
p.21

### Augustin Mantelet

Multi-instrumentiste, batteur de jazz formé au CIM, joue tant en trio et quartet qu'en ensemble de musique médiévale, en clubs, en festivals de rue, en bal folk. Il est le batteur du Valentin Barray Trio depuis sa création. Avec ce spectacle, il écrit sa première musique de scène.

p.20 - 22 - 32

### Aurélia Zahedi

Artiste plasticienne, elle est diplômée de la Villa Arson à Nice en 2013 puis participe au Salon de Montrouge en 2015. A la suite de ce parcours qui lui semble trop prévisible, elle fait partie en 2016 du post-diplôme « Offshore » dirigé par Paul Devautour à Shanghai. Elle co-crée La Maison Auriolles en 2018 à Bias, lieu de recherches, de rencontres et de créations.

[www.aureliazahedi.com](http://www.aureliazahedi.com)  
p.18

### Capucine Vandebrouck

Elle a fait des études d'art à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, ainsi qu'à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Elle a reçu plusieurs prix et bourses, et a été sélectionnée pour différents programmes de résidences. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions de groupes et individuelles, en France comme à l'étranger.

<http://capucinevandebrouck.com>  
p.23

### Catherine Nyeki

Résolument tournée vers une démarche Art et Science en relation avec la botanique, la biologie, les questions d'hybridations et de plasticités du vivant, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions et créations sonores sous forme d'installations, de vidéo en France et à l'étranger Ars Electronica (Linz), Wro (Pologne), E-Arts (Shanghai), Archéoforum (Liège), Vidéoformes, Galerie Hors-Sol, Galerie Donguy, Foires et Biennales d'arts contemporains, Festival Nemo, Gaîté Lyrique, Le Cube, Show off, Arborescences, ISEA, Vita Nova, Cité des Sciences de la Villette, La Conciergerie...

<http://www.nyeki.com/index.html>  
p.11

### Diane Trouillet

Explore l'interface entre science, art et technique. Elle questionne la place du vivant dans notre société face à la propagande de l'innovation. En développant ses propres médiums organiques,

elle expérimente d'autres supports artistiques. Les formes convoquent l'art éphémère, se transforment aléatoirement et échappent au contrôle.

<http://www.un-artist.com>  
p.10

### Emmanuelle Briat

Développe une pratique artistique fondée sur l'utilisation de matériaux naturels. En travaillant avec le vivant, elle fait surgir des formes organiques qui prennent appui sur l'architecture. Elle se laisse guider par son observation de la nature pour composer ses œuvres pérennes et éphémères. En créant avec le végétal, elle cherche à restaurer le lien de l'homme avec la nature.

<https://emmanuellebriat.wordpress.com/ateliers/>  
p.08

### Françoise Tartinville

Après ses études en histoire de l'art à l'école du Louvre, Françoise Tartinville s'oriente vers le théâtre corporel. Elle se forme à l'École Lecoq qui révèle son intérêt pour le corps et le mouvement. Elle s'intéresse particulièrement à une approche du mouvement basée sur la perception et la sensation, sur l'aller-retour, intérieur/extérieur.

<https://atmen.org/>  
p.14 - 19

## BIOGRAPHIES Artistes

### Julia Dantonnet

Les œuvres polymorphes de Julia Dantonnet s'articulent autour d'un axe : la lumière, son pouvoir de transformation, de révélation. Elle développe des créations lumière et vidéo dans le champ de l'art, du spectacle, de la muséographie et de l'architecture.

<https://juliadantonnet.fr>

p.12

### Laurent Lévy

Comédien pour le théâtre, le cinéma, la télévision, pianiste, il affectionne tout particulièrement la mise en scène de spectacles musicaux (L'Histoire du soldat, Ba-Ta-Clan, L'Ami Bidasse, le Bouton de rose...). Il sillonne l'Europe et l'Asie avec ses mises en scènes « so frenchy » !

p.20 - 22 - 32

### Lise le Joliff

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Artiste plasticienne aux pratiques éclectiques et protéiformes, Lise questionne les phénomènes du monde à la manière d'une alchimiste. Ses travaux nous emmènent vers d'autres paysages, dans une forme de contemplation où dialoguent sciences & littérature.

<https://liselejollif.com>

p.30

### Marc Denjean

Plasticien du langage – artiste designer codeur

Participe à Electra - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1981), Art Convivial Galerie Alain Oudin (1983), Les Immatériaux - Centre Pompidou (1985) et depuis 1998 collabore avec Catherine Nyeki aux créations Micros-Univers, MU Herbie, Main Verte, Mimetika...

p.11

### Rocio Berenguer

Artiste transdisciplinaire par excellence explore la manière dont les technologies d'aujourd'hui et les découvertes scientifiques redéfinissent l'usage de nos corps, nos relations aux autres et notre présence au monde. Par le prisme de l'humour et de la poésie, son travail envisage les questions politiques et glisse du collectif au singulier, jusqu'à l'intime.

<https://pulsopulso.com>

p.15 - 33 - 34

### Scenocosme

#### Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Ils détournent diverses technologies pour créer leurs œuvres. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs installations interactives perçoivent diverses relations

invisibles entre les corps et l'environnement. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

p.09 - 16 - 26 - 27

### Sophie Accaoui

Chanteuse-comédienne (opéra, théâtre, cabaret...) écrit des spectacles puzzles ludiques et documentés, alliant hétéroclisme musical, goût de la langue et désir de culture décloisonnée. Son précédent seul-en-scène le Bouton de rose-conférence clitoridienne créé en 2011, est régulièrement repris.

<http://sophie-accoui.net>

p.20 - 22 - 32

### Suzanne Husky

Elle est formée en art, paysagisme, horticulture, permaculture et commence des études d'herboristerie. Le lien au végétal est au cœur de son travail polyforme et écoféministe. S. Husky se demande « Comment être un bon ancêtre ».

<https://www.suzannehusky.com>

p.24

### Yann Toma

Yann Toma est artiste-observateur à l'ONU. Il positionne son travail et sa réflexion à la frontière de l'expression artistique et citoyenne et les inscrit dans l'actualité politique et médiatique.

<https://www.ouestlumiere.fr>

p.17

# BIOGRAPHIES

## Scientifiques

### Adrien Picquenot

Adrien Picquenot, doctorant en astrophysique, tente de comprendre comment les différences d'environnement influent sur le mécanisme d'accélération de particules au choc des vestiges de supernova.

p.17

### Antoine Schmitt

Artiste plasticien, il crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Il a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature.

<http://www.antoineschmitt.com>

p.33

### Arnaud Fâche

Arnaud est paysagiste concepteur et jardinier. Observateur du vivant, passionné par la recherche pluridisciplinaire et la transmission des savoirs, il a profité de nombreux séjours à l'étranger pour assouvir sa curiosité des cultures et des biotopes. Il se consacre aujourd'hui à son Diplôme de Permaculture Appliquée au RoyaumeUni.

p.30

### Bénédictte Sturbois

Bénédictte Sturbois est professeure en biologie végétale et en génomique et Vice-présidente de la Commission de la Formation et de la Vie Etudiante de l'Université d'Evry. En parallèle elle effectue des recherches sur la résistance des plantes au stress biotique et en particulier au stress bactérien à l'Institut des Sciences des Plantes de Paris-Saclay (IPS2).

p.16 - 26

### Boris Fumanal

Boris Fumanal est Maître de Conférences en écologie à l'Université Clermont Auvergne. Ses recherches portent sur les interactions entre les végétaux et leur environnement. Il s'intéresse à la réponse des arbres à la sécheresse et aux relations entre les organismes. Il intervient comme expert sur les questions environnementales et de biodiversité et s'investit dans la diffusion de la culture scientifique

p.28

### Christophe Grand

Christophe Grand, docteur en Robotique de l'université Pierre et Marie Curie, est ingénieur de recherche. Ses travaux portent sur la conception et la commande de robots mobiles ainsi que sur les processus de décision leur conférant des capacités d'adaptation dans l'exploration d'espaces inconnus.

p.10

### Damien Deville

Damien Deville est géographe et anthropologue de la nature. Il cultive une pensée qui cherche à dynamiser l'anthropocentrisme en repensant les liens à l'autre, les liens aux territoires. Franco-burkinabé, sa vie en Afrique lui inspire son présent en Occident. Il coprésède en parallèle de ses recherches l'association Ayya qui cherche à déployer l'écologie relationnelle en société.

<http://www.damiendeville.eu/>

p.08

### Élodie Texier Boulte

Elle est restauratrice du Patrimoine Photographique, diplômée du Master II Pro de Conservation-restauration des Biens Culturels, Paris 1, Panthéon Sorbonne (2002). Elle a suivi en 2015 par conviction et pour compléter sa formation des études en génie analytique au Conservatoire des Arts et Métiers. Elle a une formation initiale en Histoire de la Photographie suivie à l'École du Louvre et une maîtrise d'Histoire de la Photographie à la Sorbonne. Elle a complété sa formation française par une année de stage à l'étranger.

p.23

### Emanuele Coccia

Emanuele Coccia est philosophe médiéviste et maître de conférence à l'EHESS à Paris. Il a enseigné dans de nombreuses universités dans le monde et a notamment approché la philosophie du végétal autour de deux ouvrages récents : La vie sensible (2010) et La vie des plantes - Une métaphysique du mélange (2016) publiés chez Payot-Rivages.

p.33

### Éric Badel

Éric BADEL, Chercheur INRA au PIAF de Clermont-Ferrand, est un spécialiste du bois et de la biomécanique des arbres. Par une approche interdisciplinaire mêlant la mécanique et la biologie, ses travaux cherchent principalement à comprendre comment les contraintes mécaniques, par exemple dues au vent, influent sur le développement des arbres

p.23

### Fabio Acero

Fabio Acero est astrophysicien au laboratoire AIM (CEA/Saclay) où il étudie les supernovas et leurs vestiges ainsi que les nébuleuses de pulsars.

p.17

## BIOGRAPHIES Scientifiques

### Joëlle Dupont

Joëlle Dupont est professeur au Muséum national d'histoire naturelle. Elle est spécialiste des moisissures d'habitats aussi divers que les aliments, le sol et les environnements extrêmes comme le fond des mers et des champignons endophytes associés aux plantes sauvages ou cultivées dans une interaction mutualiste. Elle étudie leur diversité, leur classification et leur évolution, souvent impliquée dans des projets de recherche appliquée avec l'industrie.

p.21

### Laurent Azuelos

Laurent Azuelos est botaniste au Muséum national d'histoire naturelle et conteur depuis 15 ans. Il propose des balades à la carte où conte, botanique et poésie dialoguent pour un voyage entre réalité et imaginaire ; une invitation à voir autrement les plantes sauvages et les paysages de notre quotidien.

<https://laurentazuelos.fr>

p.12

### Léopold Frey

Formé à l'UTBM à l'ingénierie informatique puis au GMEM à l'informatique musicale.

Il compose pour la scène et développe des logiciels d'interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques.

Il conçoit/réalise également des installations interactives ou des dispositifs de lutherie électronique.

<http://leopold.frey.free.fr/>

p.34

### Marc-Williams Debono

Marc-Williams Debono est chercheur en neurosciences, président fondateur de l'association Plasticités Sciences Arts et directeur de la revue PLASTIR. Il est actuellement responsable du Pôle Art & Science du CC91 sur le périmètre de Paris Saclay et mène une action de terrain visant à mutualiser les savoirs et les pratiques des champs artistiques et scientifiques sur le plan national et européen via la TRAS.

p.33

### Marie Rue

Étudie la musique et les sciences naturelles avant d'obtenir un master d'Ecologie-Ethologie. Durant sa thèse qu'elle obtient en 2017, elle se questionne sur le rôle des plantes dans la dépollution de sols, s'inscrivant dans les champs de l'agronomie, de la chimie ou de la botanique. Aujourd'hui, elle co-construit la Maison Aurilles et poursuit ce travail de recherche et de partage.

p.18

### Nika Abdollahi

Laboratoire de Biologie Computationnelle et Quantitative - UMR 7238 CNRS - Sorbonne Université.

Doctorante en bio-informatique et modélisation, elle s'intéresse à analyser des données génomiques à haut débit dans le but de mieux comprendre la complexité du vivant. Elle fait référence quotidiennement à l'art pour améliorer l'échange scientifique dans un environnement pluridisciplinaire.

p.11

### Sébastien Bonthoux

SB-Docteur en écologie et ingénieur agronome. Maître de conférences à l'Ecole de la Nature et du Paysage (INSA Centre Val de Loire), il enseigne à de futurs paysagistes. Ses activités de recherche portent sur l'écologie du paysage en milieu rural et urbain et son menés au sein du laboratoire UMR 7324 CITERES, CNRS.

p.19

### Sylvie Baudino

Après une première carrière de chercheuse dans le groupe semencier Limagrain, Sylvie Baudino a intégré en 2000 l'université de Saint-Etienne. Elle y est professeure en biologie végétale et directrice du laboratoire de Biotechnologies Végétales appliquées aux plantes aromatiques et médicinales. Ses recherches portent sur le parfum des plantes. En particulier, elle a découvert une nouvelle voie de biosynthèse du parfum chez les roses.

p.14 - 19





# NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes on the left page.

A series of horizontal dotted lines for writing notes on the right page.

Nous remercions tout particulièrement pour leur soutien



Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires qui se sont lancés dans cette nouvelle édition du festival La Science de l'Art ainsi qu'à nos membres sans qui rien ne serait possible.



**COLLECTIF  
CULTURE  
ESSONNE**



**COLLECTIF POUR LA CULTURE EN ESSONNE**

La Piscine d'en face, 14 rue Léo Lagrange  
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

**[contact@collectifculture91.com](mailto:contact@collectifculture91.com)**

**01 69 46 01 78**

**[www.sciencedelart.fr](http://www.sciencedelart.fr)**

   **CCulture91**